

## GLOSARIO DE HISTORIA DEL ARTE

**ÁBSIDE:** Espacio semicircular y generalmente abovedado que sobresale en la cabecera de la iglesia.

**ADOBE:** Masa de barro mezclado a veces con paja, en forma de ladrillo y secada al aire. Se utiliza en la construcción de muros y paredes.

**ALMINAR:** Torre de una mezquita.

**ALTORRELIEVE:** Relieve en el que las figuras sobresalen más de la mitad de su bulto.

**ANTROPOMORFO:** Que tiene forma o apariencia humana.

**ARBOTANTE:** Arco exterior que traslada los empujes de las bóvedas de las naves de un edificio a los contrafuertes.

**ARCO:** Elemento de configuración generalmente curva que cubre un vano entre dos soportes; está constituido por varias piezas, llamadas dovelas, que encajan en forma de cuña.

**ARCOS CIEGOS:** Motivo ornamental empleado en los muros y constituido por arcos de medio punto que tienen tapiada su luz.

**ARQUETIPO:** Modelo perfecto.

**ARQUIVOLTA:** Cada uno de los arcos dispuestos concéntricos en torno a un arco y que decoran una portada.

**ARTESONADO:** Cubierta de madera, techo líneo al descubierto.

**ATRIO:** Patio central de una casa romana. También, recinto cerrado y generalmente porticado que precede a la entrada de un edificio.

**BAJORRELIEVE:** Relieve en el que las figuras resaltan poco del plano.

**BALAUSTRADA:** Columnillas adornadas con molduras y con estrechamientos y ensanchamientos en sus fustes que forman las barandillas de balcones, tejados o escaleras.

**BALDAQUINO:** Cubierta, generalmente constituida por cuatro columnas o pilares que corona un altar.

**BASA:** Moldura sobre la que descansa el fuste de una columna.

**BOCETO:** Dibujo o estudio previo a la obra artística.

**BODEGÓN:** Género pictórico con representación de naturalezas inanimadas.

**BÓVEDA:** Cubierta en forma arqueada que techu un espacio.

**BUSTO:** Representación humana que incluye la cabeza, el cuello y los hombros.

**CABECERA:** En un iglesia, lugar donde se sitúa el altar principal.

**CAPITEL:** Parte superior de un soporte, compuesto de molduras y otros elementos decorativos.

**CHAPITEL:** Coronamiento apuntado de una torre generalmente bulboso, cónico o piramidal.

**CIMBORRIO:** Construcción elevada sobre el crucero, que habitualmente tiene forma de torre de planta cuadrada u octogonal y que está cubierta con una bóveda.

**COLUMNA:** Elemento de apoyo vertical, generalmente cilíndrico, que sostiene un entablamento, una bóveda u otra estructura. Se compone de basa, fuste y capitel.

**CONTRAFUERTE:** elemento de apoyo destinado a contrarrestar el empuje de una bóveda.

**CORNISA:** Parte saliente del entablamento o del muro.

**CORO:** Recinto de la iglesia donde se reúne el clero para cantar los oficios.

**CRUCERO:** Espacio de intersección entre la nave central y la nave transversal de una iglesia.

**CÚPULA:** Bóveda semiesférica que suele cubrir un espacio de planta cuadrada, poligonal, circular o elíptica.

**DEAMBULATORIO:** Véase GIROLA.

**DINTEL:** Elemento horizontal sobre un vano que soporta una carga.

**DÍPTICO:** Estructura de madera pintada o en bajorrelieve formada por dos tablillas iguales que se cierran como las tapas de un libro.

**DOVELA:** Cada una de las piedras labradas en forma de cuña y que forman un arco.

**ENJUTA:** Espacio situado entre el dintel y el arco.

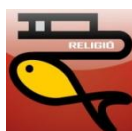
**ESCORZO:** Representación en profundidad, respecto al plano vertical del cuadro o figura.

**FACHADA:** Parte exterior de un edificio que incluye la portada o puerta de acceso.

**FRESCO:** Pintura mural en la que el color se disuelve en agua sobre un muro cubierto previamente con estuco.

**FRISO:** Faja decorativa de desarrollo horizontal, y específicamente la parte central del entablamento clásico, entre el arquitrabe y la cornisa.

**FRONTÓN:** Remate triangular de una fachada, de una puerta o una ventana.



**FUSTE:** Parte de la columna, cuerpo vertical situado entre el capitel y la basa. Puede ser liso o con estrías, de una sola pieza o constituido por varias piezas o tambores.

**GALERÍA:** Corredor con pared sólo por un lado.

**GIROLA:** Corredor que rodea por detrás el presbiterio o capilla mayor, prolongando las naves laterales.

**ICONO:** Imagen y, por extensión, género característico del arte bizantino en el que se representan figuras sagradas sobre tabla.

**INTRADÓS:** Superficie interior de un arco o bóveda.

**JAMBA:** Lado de un vano que sostiene el dintel.

**MADONA:** Representación de la Virgen María. Si se muestra entronizada recibe el nombre de maestà o Majestad.

**MAINEL:** Elemento vertical que divide en dos una puerta o una ventana.

**MAMPOSTERÍA:** Obra realizada con piedras sin labrar y dispuestas de modo irregular.

**MAUSOLEO:** Sepulcro de grandes proporciones y regio.

**MECENAS:** Persona que protege a los artistas y fomenta las artes.

**MEDIORRELIEVE:** Relieve en el que las figuras salen del plano la mitad de su grueso.

**NÁRTEX:** Nave transversal a la entrada de una basílica, a modo de atrio.

**NATURALEZA MUERTA:** La que representa objetos inanimados.

**NERVIO:** Elemento constituyente del armazón de una bóveda.

**NIMBO:** Aureola que rodea la cabeza de personajes sagrados y emperadores. Puede presentar diferentes formas: circular, crucífero, estrellado.

**ÓCULO:** Vano pequeño circular.

**ÓLEO:** Pintura que emplea el aceite como aglutinante.

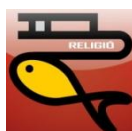
**PANTÓCRATOR:** Cristo triunfante, entronizado y bendiciendo.

**PARTELUZ:** Véase MAINEL.

**PECHINA:** Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que transforman una sección cuadrangular en otra octogonal, sobre la que se levanta la cúpula.

**PILASTRA:** Columna de sección cuadrangular.

**PINÁCULO:** Remate apuntado en forma de pirámide alargada.



**POLICROMÍA:** Varios colores, en oposición a monocromía.

**PRESBITERIO:** Zona de la iglesia en torno al altar.

**REFECTORIO:** Comedor de un monasterio.

**RELICARIO:** Caja o mueble que sirve para guardar reliquias.

**RETABLO:** Estructura realizada en piedra, madera u otro material que compone la decoración de un altar.

**ROSETÓN:** Vano circular de gran tamaño, con tracería.

**SALA HIPÓSTILA:** Sala en la que el techo se sostiene con columnas.

**TALLA:** Escultura realizada en madera.

**TAMBOR:** Cuerpo inferior y cilíndrico sobre el que se levanta la cúpula.

**TEMPLE:** Técnica pictórica que utiliza como aglutinante el huevo o la cola.

**TETRAMORFOS:** Representación de los cuatro evangelistas.

**TÍMPANO:** Superficie plana que se sitúa sobre la puerta de una iglesia, entre las arquivoltas y el dintel.

**TRANSEPTO:** Nave transversal que separa el ábside de las naves longitudinales.

**TRIBUNA:** Galería situada sobre las naves laterales de una iglesia.

**TRIFORIO:** Cada una de las cuatro pequeñas bóvedas que construidas en los rincones de un espacio cuadrado lo transforman en un espacio octogonal, sobre el que se levanta la cúpula.

**VANO:** Hueco entre las paredes de una construcción.