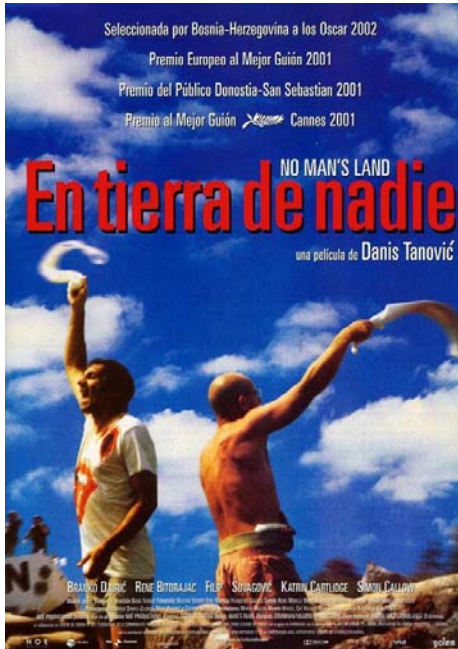


# EN TIERRA DE NADIE

IES DR LLUIS SIMARRO  
ENSENYAMENT PÚBLIC  
XATIVA

1



**Título Original:** No man's land.

**País:** Francia, Italia, Bélgica, Gran Bretaña, Eslovenia, Bosnia.

**Dirección:** Danis Tanovic.

**Guión:** Danis Tanovic.

**Música:** Danis Tanovic.

**Fotografía:** Walter Vanden Ende.

**Duración:** 98'.

**Producción:** Frédérique Dumas-Zajdela, Marc Baschet, Cedomir Kolar.

**Productora:** Noé Productions, La fábrica y Man's Films.

**Género:** Drama / Comedia.

**Montaje:** Francesca Calvelli.

**Reparto:** Branko Durik (Ciki), Rene Bitorajac (Nino), Filip Sovagovic (Cera), Georges Siatidis (Sargento Marchand), Katrin Cartlidge (Jane Livingstone), Simon Callow (Coronel Soft), Alain Eloy (Pierre), Sacha Kremer (Michel), y Serge-Henri Valche (Capitán Dubois).

**Año:** 2001.

Los principios de las películas siempre son importantes. El título se inscribe sobre un fondo azulado, una vez las letras han desaparecido, emergen varias sombras que, poco a poco, las identificamos como de unos milicianos que se han perdido en la niebla. ¿Crees que tiene algún significado especial? ¿Tiene alguna relación con el título? Fíjate que ambas imágenes, el título y los soldados aparecen en el mismo cuadro.

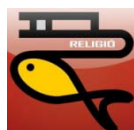
Un miliciano sobrevive a un ataque sorpresivo. Ha amanecido y descubrimos un campo, en medio de dos ejércitos. Una de las cuestiones más importantes en el cine es la de situar convenientemente al espectador, construyendo un determinado espacio. ¿De qué forma el director nos presenta la situación real? ¿Están bien definidos los dos ejércitos? Describe las diferencias.

En general, cuando hay un enfrentamiento, se establece la convención de situar a unos a la izquierda y a los otros a la derecha del encuadre. ¿Crees que en esta película quedan bien establecidos estos códigos? ¿Qué impresión te producen los dos bandos?

Otra convención es la de definir moralmente a los dos adversarios: el bien frente al mal, el bueno contra los malos. En este film, ¿se da una postura maniquea respecto a los dos bandos?

Los dos personajes, el miliciano bosnio y el soldado serbio, tienen que convivir unas horas en una trinchera, ¿cuál es la evolución de su relación? En un momento dado, descubren que han conocido a la misma chica, ¿influye en la futura relación de ambos o es un dato que nos explica cosas de su pasado? Este pequeño detalle, ¿crees que es representativo de otros jóvenes que igualmente tienen que pelearse entre sí?

¿Por qué se odian? ¿Se tienen miedo? ¿Qué elementos definen este odio en el film?



Fíjate que hablan el mismo idioma, mientras que los soldados de la PROFOR hablan francés e inglés. ¿Qué otros detalles revelan la semejanza de los dos milicianos?

2

Se ven obligados a colaborar, pero a la menor oportunidad tratan de matarse, ¿por qué?

Hay una discusión sobre las atrocidades de uno y otro bando y sobre quien atacó primero, ¿cómo termina la controversia?, ¿quién tenía razón?

Una de las cuestiones clave de una película es la identificación del espectador con algún personaje. ¿Crees que hay un personaje más importante que el otro? ¿Cómo queda establecido este protagonismo? El hecho que el director sea bosnio y la película belga, ¿crees que tiene algo que ver?