

“CUANDO EMPIEZO A MOVERME, LO OLVIDO TODO”

✓ Hemos tenido acceso al diario secreto de Billy Elliot. Lee estos fragmentos que corresponden a diferentes días:

1. *“Estoy harto. Me han vuelto a zurrar en el gimnasio y mi padre empeñado en malgastar los peniques con estos malditos guantes. ¡Como si nos sobrase el dinero!”*

2. *“Hoy he visto a las chicas haciendo ballet y Mrs. Wilkinson me ha dicho que si me atrevía y he estado siguiendo el ritmo del piano de Mr. Braithwaite. Ha sido muy raro, me gusta la música, pero esas palabras en francés... Si se entera mi padre, me mata.”*

3. *“Quiero bailar. Nada me gusta más. Si me viera mamá estaría orgullosa de mí y me acompañaría al piano para hacer los giros que ya me salen, he practicado mucho. Además no soy marica.”*

4. *“Se acabó lo del ballet. Se ha enterado mi padre y me ha dicho que tengo que olvidarme del ballet y del boxeo, porque se parte el espinazo por los 50 peniques. Le he llamado cabronazo y me la he ganado. Tengo que ocuparme de la abuela que está todo el día repitiendo que podía haber sido bailarina profesional.”*

5. *“Secreto: voy a seguir bailando. Quizá esto no debería ponerlo aquí por si lo lee mi padre. Mrs. Wilkinson me va a dar clases en el gimnasio. ¡Sólo a mí! He conocido a su*

marido, un parado que bebe y que odia a todo el mundo, sobre todo a los mineros. He ido a ver a Michael que se estaba poniendo ropa de su hermana. Está como una cabra o ¿será marica?”

6. *“Otra vez se acabó. La policía ha detenido a Tony, lo han cazado como a un zorro. Me he perdido la prueba. Creo que seré minero.”*

7. *“Hace frío. Mi padre me va a ayudar. Estaba bailando con Michael en el gimnasio cuando ha entrado y me ha visto bailar. He bailado para él, para decirle cuatro cosas bailando. Me miraba como si no me conociera. Soy yo, de verdad soy yo.”*

8. *“Me parece que lo he estropeado. Hemos estado en Londres, en la prueba. Me miraban como a un bicho raro, creo que pensaban “mira este hijo de minero es un fracasado”. Le he dado un puñetazo a un chaval en el vestuario. Sólo quería salir de allí.”*

9. *“Me han aceptado. Mamá estará orgullosa. No sé qué hacer.. Y no soy marica.”*

✓ ¿Cómo se sentía Billy cuando escribió cada fragmento de su diario? Escoge una palabra de la izquierda y escríbela en el ladrillo que tenga el nº correspondiente al fragmento que has leído (Puedes poner más de una o repetir la misma en varios ladrillos).

DECISIÓN ESTRÉS RIESGO RESIGNACIÓN ENFADO CREATIVIDAD INSEGURIDAD AGRESIVIDAD ANSIEDAD FRUSTRACIÓN MIEDO AUDACIA	1	2	3
	4	5	
	6	7	
	8	9	

Los ladrillos forman un “muro” ¿Qué significado puede tener ese “muro” que construye Billy con sus emociones? ¿Cómo podemos interpretarlo?

“ES COMO SI DESAPARECIERA”

Las distintas situaciones por las que tiene que pasar Billy Elliot le provocan una serie de reacciones: contracciones musculares, elevación de tono de voz, insultos, respiración agitada o entrecortada, patadas (incluso baile)...son algunos de los síntomas de Billy en algunos momentos claves de la película: buscando a la abuela extraviada, al comenzar a boxear, discutiendo con su padre (*¡te odio, eres un cabronazo!*), con Mrs Wilkinson en el vestuario (*¡usted es como los demás, lo único que quiere es darme órdenes!*), en el Royal Ballet School ante el tribunal y, pasados los años, en los momentos previos a salir a escena.

Las respuestas a estas situaciones suelen ser inconscientes, todos las tenemos, pero a fuerza de repetirse vamos aprendiendo a controlarlas y, lo que es más importante, a canalizarlas de forma positiva y ¿por qué no?, con creatividad como hace Billy para desaparecerse y perderse en el ritmo de la danza.

1.- Primero, relaciona, por medio de flechas, esas situaciones que le ponen nervioso a Billy y le sacan de sus casillas, con su reacción correspondiente.

SITUACIÓN	REACCIÓN DE BILLY
<ul style="list-style-type: none">• Su abuela se escapa de casa• Combate de boxeo• Su padre le prohíbe bailar• Detención de su hermano Tony• Tony discute con Mrs. Wilkinson• Exigencia de la profesora• Su padre le pillaba bailando con Michael• Delante del tribunal	<ul style="list-style-type: none">• Bloqueo, no se concentra bailando• Nerviosismo. Búsqueda a gritos• Enfado, insultos, gritos• Respiración agitada, escapa bailando• Respiración agitada, baila concentrado

¿Qué puedes comentar a partir de la asociación que hemos hecho?

2.- A continuación, señala con una X las situaciones que te producen un tipo de agitación similar al que experimenta Billy?:

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="radio"/> Un examen | <input type="radio"/> Hablar en público | <input type="radio"/> No tener dinero |
| <input type="radio"/> Cotilleos de amigos | <input type="radio"/> Fracasas | <input type="radio"/> Hablar con mi padre |
| <input type="radio"/> No tener ropa limpia | <input type="radio"/> Excesivo trabajo | <input type="radio"/> Mi hermano/a |
| <input type="radio"/> Una prohibición | <input type="radio"/> Cambiar de casa | <input type="radio"/> Hablar con mi madre |
| <input type="radio"/> Salir por ahí | <input type="radio"/> Tener un grano | <input type="radio"/> O..... |

3.- Ahora señala el tipo de reacción que sueles tener ante esas situaciones (en general, las que más se repitan):

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="radio"/> Me relajo | <input type="radio"/> Pido consejo | <input type="radio"/> Me tomo un tiempo |
| <input type="radio"/> Chillo e insulto | <input type="radio"/> Me como las uñas | <input type="radio"/> Me callo |
| <input type="radio"/> Me pongo a comer | <input type="radio"/> Tristeza, llorar | <input type="radio"/> Cambio de tema |
| <input type="radio"/> Voy de compras | <input type="radio"/> Pienso cosas agradables | <input type="radio"/> Me pongo música |
| <input type="radio"/> Me pongo violento | <input type="radio"/> Voy a tomar el aire | <input type="radio"/> O..... |

4.- Finalmente, anota aquí las formas más habituales que tienes de canalizar ese nerviosismo que tengan una forma positiva (por ejemplo, no lo es “ponerse violento”, pero sí lo es “relajarse”).