



**1º ESO**  
IES LLUIS SIMARRO

**“El bautismo de Jesús” El Greco**



## FICHA TÉCNICA

### AUTOR:

Doménicos Theotocópuli.  
(Candia, Creta, 1541 – Toledo, 1614).

### NACIONALIDAD:

Griega.

### OBRA:

El bautismo de Jesús (1596-1600).

### TÉCNICA:

Óleo sobre lienzo.

### MEDIDAS:

350 x 144 cm.

### ESTILO:

Manierismo.

### ESCUELA:

Española (S XVI).



1º ESO

IES LLUIS SIMARRO

**“El bautismo de Jesús” El Greco**



**Doménicos Theotocópuli**  
-Supuesto autorretrato-

Nace en 1541 en Candía (Creta).

1566-1570. Venecia. Influencia de Tiziano (gusto por el color) y Tintoretto (espacios amplios con profundidad).

Estudió la arquitectura romana. Se interesó por el tratamiento del desnudo en la escultura de Miguel Ángel Buonarroti.

En Roma trabaja como pintor y es huésped en el palacio del cardenal Farnesio.

No llega el éxito que espera y se traslada en 1577 a Toledo.

- Iglesia Sto Domingo el Antiguo. “La Trinidad”.
- Felipe II “El martirio de S. Mauricio”. No le gustó.

Decepcionado abre taller en Toledo. Se casa y tiene un hijo.

1584 “El caballero de la mano en el pecho”

1579 “El expolio”

1586 “El entierro del conde Orgaz”.

1596 Retablo mayor de la Iglesia de la Encarnación . Madrid.

Muere a los 73 en Toledo.



**1º ESO**  
IES LLUIS SIMARRO

**“El bautismo de Jesús” El Greco**



Eje de simetría  
Impone una fuerte línea vertical.

Composición abierta y dinámica

Hª terrenal  
Escena inferior

- Suelo rocoso partido en dos por el simbólico Jordán.
- Concentrado y obediente San Juan.
- Humilde y sumiso el Redentor.
- Ángeles. A manera de oficiantes de la liturgia, ayudan a colocar el ropaje de la gracia divina y dan testimonio con el brazo levantado con la palma hacia arriba.

Dios Padre

Escena nocturna

Hª celestial  
Escena superior

Figuras muy alargadas

Luz de la paloma del Espíritu Santo como un relámpago que irrumpe y sirve para unir las dos escenas.

Jesús

S. Juan Bautista

Río Jordán



**1º ESO**  
IES LLUIS SIMARRO

**“El bautismo de Jesús” El Greco**

Narrado por los cuatro evangelios: Mt 3, 13-17; Mc 1, 9-11; Lc 3, 21-22; Jn 1, 29-34.

La coincidencia en lo esencial del hecho hace pensar a los historiadores que nos encontramos ante un acontecimiento realmente vivido por Jesús.

Diferencia importante. Cada uno soluciona de forma distinta el hecho embarazoso de que Jesús hubiera sido bautizado por Juan.

- Mt crea un diálogo aclaratorio entre Jesús y el Bautista.
- Lc omite la figura de Juan.
- Jn oculta el hecho en sí del bautismo.

Para los evangelistas el bautismo junto con el pasaje de las tentaciones en el desierto, marcan el inicio del ministerio público de Jesús.



**1º ESO**  
IES LLUIS SIMARRO

**“El bautismo de Jesús” El Greco**



Entonces llegó Jesús desde Galilea al Jordán y se dirigió a Juan para que le bautizara. Pero Juan trataba de impedirselo diciendo:

- Soy yo el que necesito que tú me bautices ¿y eres tú el que vienes a mí?

Jesús le respondió:

- Deja eso ahora, pues conviene que cumplamos lo que Dios ha dispuesto.

- Entonces Juan accedió. Nada más ser bautizado, Jesús salió del agua. Y mientras salía se abrieron el cielo y vio al espíritu Santo de Dios que bajaba como una paloma y venía sobre él. Y una voz del cielo decía:

- Este es mi hijo amado, en quien me complazco.

Mt 3, 13-17.



1º ESO

IES LLUIS SIMARRO

**“El bautismo de Jesús” El Greco**



TÉCNICA  
ARTÍSTICA

- Estilo
- Soporte

ANÁLISIS  
FORMAL

- Composición.
- Personajes.
- Movimiento.
- Luz.

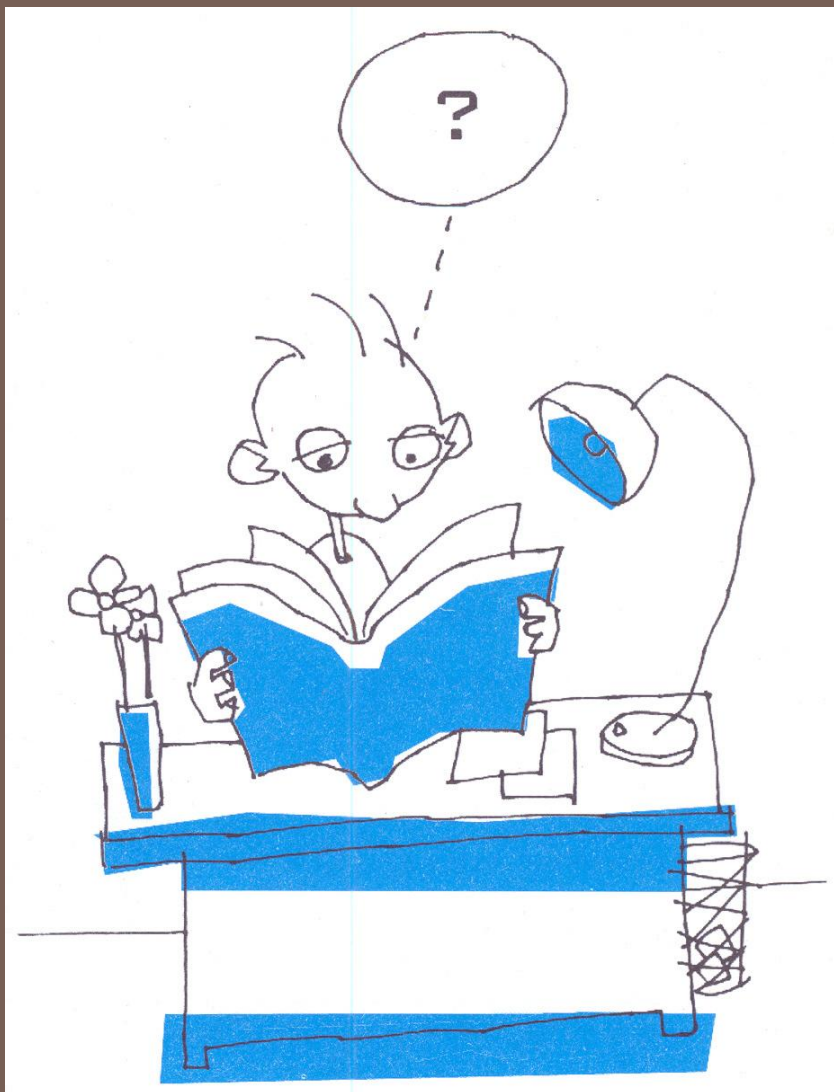
TEMÁTICA

- Iconografía.



**1º ESO**  
IES LLUIS SIMARRO

# “El bautismo de Jesús” El Greco



1.- ¿Con quién se casa Doménicos Theotocópuli?

2.- ¿Dónde fue enterrado “el Greco”?

3.- ¿La obra “El bautismo de Jesús” para dónde fue realizada?

4.- ¿Qué otros lienzos acompañaron esta obra?

Remite tus respuestas a:  
[simarroreligion@hotmail.com](mailto:simarroreligion@hotmail.com)



**1º ESO**  
IES LLUIS SIMARRO

**“El bautismo de Jesús” El Greco**